



1 BEAUTY FARM O CAMPO DA TENNIS?



2 ABBIAMO ANCORA BISOGNO DELLE CARTOLERIE?



3 IL GAUDI CHE NESSUNO VEDE



4 IL CARILLON DA 15 MILIONI DI CRISTALLI



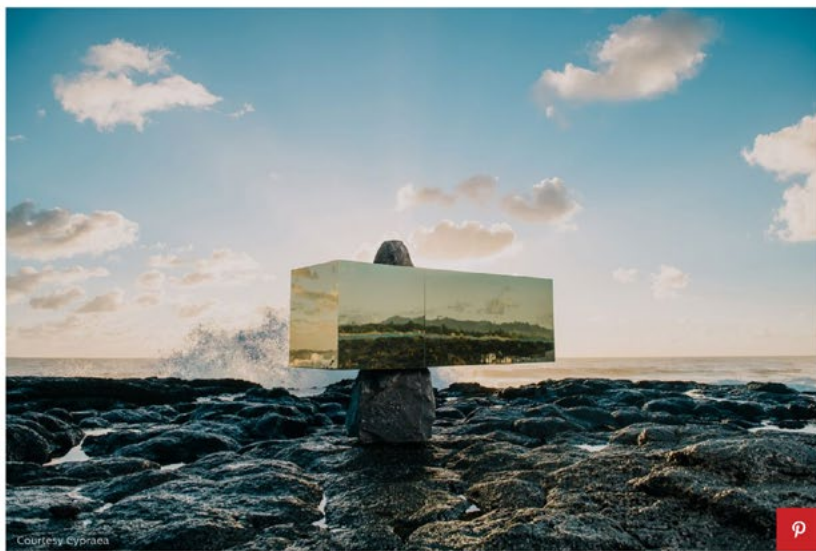
5 LE PISCINE SUL TETTO PIÙ COOL DELL'ESTATE 2019

PARLARE DI DESIGN ALLE MAURITIUS, DOVE IL WENGÈ INCONTRA IL CORALLO

Si chiama Cypraea, ed è un progetto che lega l'estetica tropicale dell'isola con la cultura del progetto Made in Italy, mettendo al primo posto la sostenibilità



DI [ESSIA SAHLI](#) 16/07/2019



Sensibilità architettonica e attenzione alla sostenibilità sembrano ormai essere due costanti fondamentali di ogni progettista contemporaneo. Due caratteristiche essenziali che, tuttavia, acquistano ancora più autenticità quando sono affiancate da una narrazione estetica genuina, che rispecchia le proprie origini e le valorizza agli occhi del mondo intero. Questa è la filosofia portata avanti da **Cypraea**, brand del **design di lusso** che ha conquistato il pubblico internazionale durante la Milano Design Week, specializzato nella produzione di **elementi di arredo ispirati all'isola di Mauritius**.





Nato dal sogno di un giovane imprenditore e ingegnere mauriziano, Cedric Lincoln, e dell'architetto italiano Francesco Maria Messina, Cypraea ha presentato una **capsule collection di 19 pezzi esclusivi**, ognuno dei quali è stato prodotto in un'edizione limitata di 9 esemplari.



Degli arredi che riflettono l'energia del Paese e ne reinterpretano l'estetica ispirandosi alla sua natura lussureggiante, attraverso un approccio minimalista e avveniristico. **Natura e design** diventano una cosa sola, caratterizzando ogni pezzo grazie all'utilizzo di diversi elementi selezionati e nel pieno **rispetto dell'ambiente**: legno massiccio di wengè e noce, ottone e bronzo, cuoio, pietra lavica e corallo fossile, sabbia e marmo.



Dei **mobili dal tocco tropicale** e al tempo stesso ultra-moderni, realizzati attraverso tecniche artigianali affascinanti, che rendono ogni mobile un vero e proprio pezzo unico: alcuni degli **elementi d'arredo in legno**, ad esempio, sono composti da più di duemila pezzi, con fasi di assemblaggio che richiedono circa dieci giorni per unità. Lo sviluppo della particolare rifinitura in sabbia, dedicata ad altri supporti, ha richiesto invece un anno di lavoro e di studio per la messa a punto. Le lavorazioni del bronzo, infine, prevedono la colata di modellatura su stampi ottenuti da veri rami d'albero, in maniera artigianale e interamente a mano.



I **mobili Cypraea** si trovano esposti alla Galleria Rossana Orlandi, e una percentuale delle vendite del brand è destinata al finanziamento delle iniziative volte a preservare il patrimonio naturale delle Mauritius.